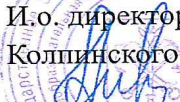


Государственного бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 454 Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБОУ школы № 454 Колпинского
района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 1 от 30.08.2024 г.
И.о. директора ГБОУ школы № 454
Колпинского района Санкт-Петербурга

Е.И. Лисниченко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Театральная студия
«Шоколад»**

Срок освоения программы: 2 года

Возраст детей: 11-15 лет

Разработчик:

Мадянова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2022**

Пояснительная записка

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения этой задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Дополнительная образовательная программа «Театральная студия «Шоколад» (далее Программа) реализуется в рамках художественной направленности.

Занятия по театральной деятельности построены по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивается по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Направленность – художественная. В содержании Программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к театральному искусству.

Адресат программы

Настоящая Программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 11 до 15 лет.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что ее реализация способствует решению задач, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Обучение по Программе приобщает детей к одному из самых доступных художественно-творческих видов деятельности - театральному искусству. В театральном коллективе создано образовательное пространство, способствующее развитию эмоциональной, интеллектуальной, коммуникативной сферы и социальному продвижению учащихся.

Важным аспектом освоения содержания Программы является использование театральной педагогики для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, педагогическая поддержка формирования у учащихся качеств и компетенций, востребованных в школьной учебной деятельности. Обучение в театральном коллективе структурирует учебное и внеучебное время детей, способствует воспитанию целеустремленности, самостоятельности, способности к самоорганизации, формирует у детей адекватную самооценку, развивает учебную мотивацию, оказывает позитивное влияние на выработку и закрепление таких навыков, как умение работать в команде, общаться, управлять своим временем. Театральная деятельность способствует развитию памяти, мышления, речи детей, освоению богатства родного языка. Театрализация

литературных и поэтических произведений, сценическое «звучание» текста, обогащенное собственными эмоциями, актуализирует читательские умения, повышает теоретико-литературные знания и интерес детей к литературе.

Систематические занятия в театральном коллективе, участие в творческих конкурсах, различных социальных проектах, концертных мероприятиях позволяют учащимся пережить ситуации успеха, ощутить себя причастными к сообществу творческих единомышленников. Это способствует включению компенсационного механизма, который помогает учащимся проявить свои лучшие качества и продемонстрировать свою способность быть успешными. Учащиеся достигают состояния уверенности в себе, в своих интеллектуальных и физических способностях, у детей снижается тревожность и страх неудачи, они испытывают чувство удовлетворенности результатами своей деятельности. Состояние субъективного благополучия выступает необходимым психологическим ресурсом достижения успешности не только в театральном объединении дополнительного образования, но и в любой другой образовательной деятельности.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения: всего 288 часов, срок освоения 2 года

Режим занятий:

1 год обучения 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные

- формирование целостного представления о театральном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов театрального творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- формирование умения давать эстетическую оценку театральному номеру, постановке;
- формирование начальных профессионально значимых компетенций, интереса к театральным видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, учебной мотивации;
- развитие актерских способностей: смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- развитие памяти, внимания, воли, логического мышления;
- развитие сценической пластики, ориентации в сценическом пространстве;
- развитие навыка правильного дыхания, звукоизвлечения, дикции, тембра и интонации речи;
- развитие выразительности мимики, жеста, позы;
- развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- развитие навыка самоконтроля, саморегуляции, самопрезентации;

- развитие коммуникативных навыков в процессе различных видов театральной деятельности;
- развитие умения планировать, регулировать, анализировать учебную деятельность;
- развитие начального умения личностного самовыражения средствами театрального искусства.

Воспитательные

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- воспитание художественного вкуса посредством приобщения к театральному виду творческой деятельности;
- воспитание волевых качеств в процессе работы над ролью и создания сценического образа;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, мотивации к продуктивному проведению досуга, занятиям театральным видом деятельности;
- воспитание отзывчивости, эмпатии, дружелюбия, искренности, честности, оптимизма, инициативности, целеустремленности;
- воспитание положительной самооценки учащегося путем успешного достижения поставленной учебной и творческой цели;
- воспитание умения успешно взаимодействовать в творческом коллективе;
- воспитание чувства значимости собственной творческой деятельности для окружающих путем приобретения опыта социальных практик;
- воспитание трудолюбия, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- воспитание патриотизма, основ гражданской идентичности

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский - государственный язык РФ

Форма обучения – очная.

Условия приема на обучение:

В реализации программы принимают участие дети от 11 до 15 лет на основании добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек.

Наполняемость групп по годам:

1 год - 15 человек,

2 год – 12 человек

Формы организации занятий

Групповые занятия проводятся аудиторно.

Формы организации деятельности:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуально-групповые;
- репетиционные.

Для осуществления постановочной работы, создания концертного репертуара проводятся сводные репетиции с изменённым количественным и списочным составом воспитанников в рамках основного учебного времени

Формы проведения занятий

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видеоматериалов, чтение и анализ литературы; занятие-репетиция.

Материально–техническое оснащение программы

- просторный учебный кабинет,
- примерно–костюмерное помещение,
- шкафы для хранения учебных пособий и методической продукции,
- ширмы,
- фортепиано,
- магнитола с колонками,
- компьютер,
- телевизор,
- осветительная аппаратура,
- скамейки,
- стулья,
- стол,
- примерный столик,
- шкафы,
- костюмы,

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- проявление художественного вкуса, интереса к театральным видам профессий, познавательной активности, положительных мотивов учебной деятельности;
- проявление смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- умение проявлять волевые качества в процессе работы над ролью и создания сценического образа;
- проявление отзывчивости, эмпатии, дружелюбия, искренности, честности, оптимизма, инициативности, целеустремленности;
- проявление положительной самооценки;
- проявление умения успешно взаимодействовать в творческом коллективе;
- понимание значимости собственной творческой деятельности для окружающих;
- проявление трудолюбия, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах театрально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- владение способами определения цели предстоящей театральной деятельности,

планирования последовательности действий;

- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных ролей посредством активизации мышления, внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе театральной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- представление о театральном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- владение навыком выполнения упражнений на развитие смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- владение навыком выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- владение навыком выполнения упражнений на развитие памяти, внимания, воли, логического мышления;
- владение навыком выполнения упражнений на развитие правильного дыхания, звукоизвлечения, дикции, тембра и интонации речи;
- владение навыком выполнения упражнений на развитие выразительности мимики, жеста, позы;
- владение навыком сценического перевоплощения, ориентации в сценическом пространстве;
- владение навыками сценического действия: логикой словесного взаимодействия, активностью и действенностью диалога;
- владение навыком сочинения и исполнения театральных этюдов на заданную тему;
- владение навыками исполнения театральных миниатюр, второстепенных ролей в спектаклях;
- владение базовыми знаниями по истории развития театрального искусства;
- владение знаниями о строении драматургического произведения;
- владение навыками поиска информации с использованием Интернет-ресурсов;
- умением давать эстетическую оценку театральному номеру, постановке;
- владение начальными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.

Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир театра. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль (беседа)
2.	Актерский тренинг	18	4	14	Текущий контроль (упражнение на развитие творческой фантазии)
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (игра)
4.	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий	22	2	20	Текущий контроль (упражнение на расслабление мышц)

5.	Развитие восприятия и наблюдательности	24	2	22	Текущий контроль (упражнение с реальным и воображаемым предметом)
6.	Развитие артистической смелости и непосредственности	24	2	22	Текущий контроль (упражнение на голосовое звучание)
7.	Сценические этюды	22	2	20	Текущий контроль (этюды)
8.	Беседы о театре	16	8	8	Текущий контроль (беседа)
9.	Сценическая практика	10	3	7	Текущий контроль (роль в спектакле)
10.	Проверим себя. Итоговое занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	144	25	119	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир театра. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль (беседа, речевая разминка)
2.	Актерский тренинг	18	2	16	Текущий контроль (упражнение на преодоление мышечных зажимов)
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (игра)
4.	Основы сценической речи	22	2	20	Текущий контроль (разминочные, артикуляционные упражнения)
5.	Основы сценического движения	24	2	22	Текущий контроль (упражнения на тренировку координации движений)
6.	Основы сценического действия	24	2	22	Текущий контроль (этюды на наблюдение)
7.	Начальные навыки работы над ролью	22	2	20	Текущий контроль (пластическая сцена)
8.	Беседы о театре	18	9	9	Текущий контроль (беседа)
9.	Сценическая практика	8	2	6	Текущий контроль (роль в спектакле)
10.	Проверим себя. Итоговое занятие	4		4	Промежуточная аттестация, (контрольное занятие)
	Итого:	144	23	121	

Методические материалы

Используемые практики, технологии, методы и приемы

Осуществление образовательной деятельности по программе предполагает гуманистическую атмосферу педагогического общения и творчества. Педагогическая деятельность основана на принципе психологического комфорта, что позволяет снимать стрессообразующие факторы учебного процесса, развивать диалоговые формы общения, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу. Организация познавательной деятельности учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование актерских компетенций, (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический) используются педагогом для передачи обучающемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- Гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.
- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление обучающемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Технология проектного обучения – развивает активность мыслительной деятельности, критическое мышление, желание искать и находить новые знания и навыки, акцентирует внимание на индивидуальной самостоятельной работе и развитии коммуникативных навыков.
- Свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность.
- Метод диагностического оценивания, направлен на выявление слабых сторон учащихся, дефицит когнитивных способностей и эмоционально-волевых качеств.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций учащегося, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, развивает лидерские способности, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного творчества способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения театральных ролей: осознание принципов работы голосового аппарата, применения специфических приемов пластики и сцендвижения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

- Технология оценивания учебных успехов формирует у учащихся навык адекватного оценивания своих достижений, аргументированного отстаивания точки зрения.
- Технологии здоровьесбережения формируют у учащихся навык здорового образа жизни.
- ИКТ-технологии помогают развивать познавательную активность учащихся, формируют навык работы с информационным источником и умение анализировать полученную информацию.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- Методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример.
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- Методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства и ЭОР

1 год обучения

Электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация «Я приглашаю вас в свой мир».

Видеотека: фрагменты из спектаклей коллектива театра – студии «Первый этаж».

Тематическая подборка «Авторский курс речевой разминки по методике Т. Е. Лесиной в иллюстрациях».

«Домашние животные» - (электронное образовательное средство) презентация.

Тематическая подборка «Авторский курс пластической разминки по методике Т. Е. Лесиной в иллюстрациях».

Тематическая подборка видеоматериалов «Память физических действий».

Тематическая подборка видеоматериалов «Наблюдение за животными: дикие животные, насекомые, птицы».

Презентация «Что такое этюды». Тематическая подборка видеоматериалов «Этюд - предмет».

Фотоматериалы и иллюстрации на тему «Театры».

Презентация «Виды театрального искусства».

2 год обучения

Тематическая подборка «Авторский курс речевой и пластической разминки по методике Т. Е. Лесиной в иллюстрациях».

Презентация «Будущим актерам».

Эмоциональная карта актера «Оттенки эмоций».

Тематическая подборка «Чистоговорки».

Презентация «Будущим актерам».

Схема: «Основные составляющие этюда».

Тематическая подборка иллюстраций «Оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, реквизит)».

Презентация «Театр Древней Греции».

Тематическая подборка иллюстраций «Оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, реквизит)».

Сценарий спектакля «Хорошо быть маленьким. А еще лучше – все видеть впервые». (по мотивам сказки «Про цыплёнка, солнце и медвежонка» Г. Цыферов).

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учебное пособие. – СПб: ГАТИ, 2011.
2. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие– СПб.: ГАТИ, 2014.
3. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
4. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования в России (17-21 века). СПб: СПбГУСиЭ, 2006.
5. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования в России (17-21 века). СПб: СПбГУСиЭ, 2006.
6. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России – СПб: Искусство, 2005.
7. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии. М.: Концептуал, 2024.
8. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. № 5. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
9. Богданов Г. Работа над содержанием хореографического произведения. № 12. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2006.
10. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ, 2008.

11. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
12. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. М.: Эксмо, СПб: Терция, 2003.
13. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: ВЦХТ, 2007.
14. В кругу Матвея Дубровина. Сборник воспоминаний. СПб: Балтийские сезоны, 2006.
15. В кругу Матвея Дубровина. Сборник воспоминаний. СПб: Балтийские сезоны, 2006.
16. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему. - М.: ВЦХТ, 2010.
17. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008.
18. Гааз Э. Моноспектакль в режиссерской педагогической практике. №2– М.: ВЦХТ, 2007.
19. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем. - М.: ВЦХТ, 2002.
20. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М.: ВЦХТ, 2001.
21. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб: ГАТИ, 2006.
22. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
23. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика. - М.: Изд-во «Москва», 2009.
24. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник. № 1. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2000.
25. Голубовский Б. Путь к спектаклю. № 5. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
26. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб.: Речь, 2006.
27. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы - СПб: Речь, 2006.
28. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
29. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие. - М.: ИЦ «Академия», 2001.
30. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
31. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие. - М.: Академия, 2004.
32. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до просвещения. М.: Просвещение, 1981.
33. История зарубежного театра. Ч. 2. Театр Западной Европы XIX начала XX века. М.: Просвещение, 1984.
34. История русского драматического театра. т.1 От истоков до конца 18 века. М.: Искусство, 1977.
35. История русского драматического театра. т.2. 1801 – 1825 гг. М.: Искусство, 1998.
36. История русского драматического театра. т.3. 1826 – 1845 гг. М.: Искусство, 1979.
37. История русского драматического театра. т.4. 1846- 1861 гг. М.: Искусство, 1980.
38. История русского драматического театра. т.5 1862 – 1881 гг. М.: Искусство, 1981.
39. История русского драматического театра. т.6 1882- 1897 гг. М.: Искусство, 1982.
40. История русского драматического театра. т.7 1897 – 1917 гг. М.: Искусство, 1983.
41. Как рождаются актера. Книга о сценической педагогике: коллективная монография. /ред. Фельштинский В.М., и Грачевой Л.В. – СПб: Сотис, 2001.
42. Кипнис М.С. Актерский тренинг. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
43. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. /Программа «Обновление гуманитарного образования в России»/. М., Изд. «Арена», 1994.
44. Князева В.И. Ключ к самосозиданию. - М.: Эврика 1990.
45. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. - М.: Гардарики, 2004.
46. Корогодский З.Я. Начало. – СПб: СПбГУП, 1996.
47. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. №6. М.: ВЦХТ, 2008.
48. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
49. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. - М.: Юрайт, 2001.
50. Лоуэн Александр. Терапия, которая использует язык тела. СПб, 2000.

51. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности...: мастера театра для детей о театральном воспитании. - М.: ВЦХТ, 2004.
52. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». М., 1999.
53. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2001.
54. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства. Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009.
55. ПатрисПави. Словарь театра. Ред. Разлогов К. М.: Прогресс, 1991.
56. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс, 1992.
57. Попов П. Жанровое решение спектакля. № 5. – М.: ВЦХТ, 2008.
58. Попов П. Погоня за призраком. Опыт режиссерского анализа. № 10. – М.: ВЦХТ, 2003.
59. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. - М.: ВЦХТ, 2005.
60. Руководство по телесно-ориентированной терапии. СПб, 2000.
61. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006.
62. Савостьянов А. Рождение артиста. № 3. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2006.
63. Савостьянов А.И. Рождение артиста. - М.: ВЦХТ, 2006.
64. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского. - М.: Изд-во АСТ, 2010.
65. Серова С. А. «Зеркало Просветленного духа» Хуан Фань – чо и эстетика китайского классического театра. М.: Наука, 1979.
66. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. Ленинград: Искусство, 1987.
67. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб.: ГАТИ, 2006.
68. Толченев О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. - М.: ВЦХТ, 2002.
69. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. №4. М.: ВЦХТ, 2004.
70. Фильштинский В.М. Открытая педагогика – СПб: Балтийские сезоны, 2006.
71. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М.: ВЦХТ, 2006.
72. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. № 10. – М.: ВЦХТ, 2006.
73. Шмойлов М.Г. Мастерство актера (упражнения и игры начального этапа обучения). Ленинград: ЛГИТМиК им. Черкасова, 1990.
74. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник. - М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. Балет: мини-энциклопедия для детей: рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2019.
2. Антонова, К. В театре: экскурсия за кулисы. - Москва: Настя и Никита, 2016.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: Просвещение, 1988.
4. Вовненко, И. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. - Санкт-Петербург: Поляндрия, 2019.
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М.: Искусство, 1996.
6. Иванов И.С. Воспитание движения актера. М., 1997.
7. История русского драматического театра. т.2. 1801 – 1825 гг. М.: Искусство, 1978.
8. История русского драматического театра. т.3. 1826 – 1845 гг. М.: Искусство, 1979.
9. История русского драматического театра. т.4. 1846- 1861 гг. М.: Искусство, 1980.
10. История русского драматического театра. т.5 1862 – 1881 гг. М.: Искусство, 1981.
11. История русского драматического театра. т.6 1882- 1897 гг. М.: Искусство, 1982.
12. История русского драматического театра. т.7 1897 – 1917 гг. М.: Искусство, 1983.
13. Киселёв Г. Кулисы, или... Посторонним вход разрешён. -Москва: Детская литература, 2019.
14. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. - М., 1987.
15. Родари, Дж. Театр Джанни Родари. -Москва: Белая ворона/Albus Corvus, 2019.

16. Сергеева, А. Хочу всё знать о театре: детская энциклопедия. - Москва: АСТ: Аванта, 2019.
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой, 1 и 2 части Ленинград: Искусство,
19. Томищца, Ф. Переполох в опере. - Москва: Пешком в историю, 2019.
20. Форостян, Н. Бусинка в театре. - Москва: Нигма, 2019.
21. Шувалов, Н. О драконах, гномах и красной шапочке: сказки на сцене. - Санкт-Петербург: Детское время, 2019.

Список литературы для родителей

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика. - М.: Изд-во «Москва», 2009.
3. Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. М., изд. Группа «Прогресс» «Универ», 1993.
4. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
5. Кипнис М.С. Актерский тренинг. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. - М.: Гардарики, 2004.
7. Коонен А. Страницы жизни. - М., Искусство, 1985.
8. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. - М.: Юрайт, 2001.
10. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности: мастера театра для детей о театральном воспитании. - М.: ВЦХТ, 2004.
11. Одаренные дети. Перевод с английского. /общ. Ред. Г.В. Бурминской и В.М. Слущкого/. - М.: Прогресс, 1993.
12. Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профорientации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019.
13. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского. - М.: Изд-во АСТ, 2010.
14. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профорientация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018.
15. Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профорientация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018.

Интернет-источники

1. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. -URL: <https://ru.wikipedia.org>;
2. Видеоролики по различным направлениям [Электронный ресурс]. -URL: <http://yandex.ru/video>;
3. Блог Поцепун Л. История театра для детей, стихи и загадки про театр. Блог [Электронный ресурс]. -URL: <https://tsvetyzhizni.ru/podgotovka-k-shkole/istoriya-teatra-dlya-detej.html?ysclid=ltke2lp7cy826641068> (дата обращения: 09.03.2024)
4. Античный театр [Электронный ресурс]. -URL: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
5. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. -URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/?ysclid=ltkefmqgch448467000> (дата обращения: 09.03.2024)
6. Видеоархив спектаклей для детей [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl?ysclid=ltkenmn4ub527356676> (дата обращения: 09.03.2024)
7. Театральный калейдоскоп: стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.nteatru.ru/> (дата обращения: 09.03.2024)

8. Русский балет. Истории легендарных постановок, знаковые лица и архивные записи [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.culture.ru/s/russkiy-balet/?fbclid=IwAR22> (дата обращения: 09.03.2024)
9. Видеоархив отчетных детских и подростковых спектаклей [Электронный ресурс]. -URL: <https://rutube.ru/plst/86178/?ysclid=ltkf6yxzx2600194964> (дата обращения: 09.03.2024)

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

1. Каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. -URL: <https://spb.postupi.online/professii/> (дата обращения: 09.03.2024)
2. Сайт «Навигатор образования» [Электронный ресурс]. -URL: <https://fulledu.ru> (дата обращения: 09.03.2024)
3. Планета образования [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.planetaedu.ru> (дата обращения: 09.03.2024)
4. Поступим.ру – Ресурс для общения школьников, выпускников и абитуриентов [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.postupim.ru> (дата обращения: 09.03.2024)
5. Общероссийская информационно-справочная система «Абитуриент» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.urc.ac.ru/abiturient/index.html> (дата обращения: 09.03.2024)
6. Виртуальный профориентатор [Электронный ресурс]. -URL: <https://libnvkz.ru/chitatelyam/ssilki/proforientator?ysclid=ltk4m24wv114627025> (дата обращения: 09.03.2024)
7. Каталог учебных заведений и программ [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ucheba.ru> (дата обращения: 09.03.2024)

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах Программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, просмотра, наблюдения. Вводный контроль в начале каждого учебного года проводится в форме беседы, наблюдение за выполнением творческого задания.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся в форме контрольного занятия по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. (См. Приложение 1. «Оценочные средства»).

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения учащегося обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение обучения и выполнение творческого задания. Результаты освоения программы определяются по трем уровням - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной/итоговой аттестации (См. приложение 2. «Критерии оценивания метапредметных результатов обучения», приложение 3. «Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся», приложение 4. «Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся»)

Приложение 1 «Оценочные средства»

Рабочая таблица педагога
по подготовке к промежуточной аттестации
результативности освоения программы учащимися
1 год обучения

Наименование темы программы	Планируемые результаты текущего года обучения	Форма организации контроля/форма оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
Проверим себя. Итоговое занятие	<i>Практические навыки.</i> Развитие актерско – исполнительских, импровизационно – исполнительских, пространственно - ориентировочных компетенций.	Контрольное занятие. КОЗ: сочинение этюда. Педагогический анализ исполнения этюда.	Учащемуся предлагается в составе подгруппы придумать и изобразить этюд на тему: «Растения», «Птицы и насекомые».	Высокий уровень: активность, инициативность, фантазия при создании образа; чистое безошибочное исполнение этюда с сохранением выбранного темпа с учетом законов драматургии. Средний уровень: эмоциональная пассивность при создании образа; ошибки при исполнении этюда, несоблюдение темпа. Низкий уровень: уклонение от сочинения этюда; неспособность исполнить то, что задумали партнеры; многочисленные остановки при выполнении.
	<i>Теоретические знания.</i> Развитие учебно – познавательных компетенций.	ОС: контрольно-игровое задание «Что относится к театру?»	Учащемуся предлагается отметить на карточке предметы, относящиеся к театру.	Высокий уровень: Задание выполнено без ошибок. Средний уровень: Задание выполнено с одной ошибкой. Низкий уровень: задание выполнено с 2 и более ошибками.
	<i>Практические навыки.</i> Развитие театрально – сценических, психоэмоциональных, образновыразительных	КОЗ Педагогический анализ исполнения роли в концертном номере группы.	Учащемуся предлагается в составе актёрского ансамбля исполнить инсценированное стихотворение К. И. Чуковский «Телефон»; в составе актёрского ансамбля	Высокий уровень: артистизм, эмоциональная включенность в сценический процесс, чистое безошибочное исполнение в темпоритме, заданном характере (понимание учеником авторского замысла в сочетании с собственным прочтением роли). Средний уровень: артистическая неточность,

	ых, пространст венно – ориентиро вочных компетенц ий.		исполнить роль персонажа в массовых сценах спектакля.	невыразительность, эмоциональная вялость, ошибки в исполнении текста; темповые отклонения от замысла. Низкий уровень: отсутствие артистизма, незнание текста, неспособность создать характер персонажа.
--	---	--	--	---

Рабочая таблица педагога
по подготовке к промежуточной аттестации
результативности освоения программы учащимися
2 год обучения

Наименование темы программы	Планируемые результаты текущего года обучения	Форма организации контроля/форма оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
Проверим себя. Итоговое занятие	<i>Практические навыки.</i> Развитие актерско–исполнительских, импровизационно–исполнительских, пространственных ориентировочных компетенций.	Контрольное занятие. КОЗ: сочинение этюда. Педагогический анализ исполнения этюда.	Учащемуся предлагается в составе подгруппы придумать и изобразить этюд на тему: «Домашние животные».	Высокий уровень: активность, инициативность, фантазия при создании образа; чистое безошибочное исполнение этюда с сохранением выбранного темпа с учетом законов драматургии. Средний уровень: эмоциональная пассивность при создании образа; ошибки при исполнении этюда, несоблюдение темпа. Низкий уровень: уклонение от сочинения этюда; неспособность исполнить то, что задумали партнеры; многочисленные остановки при выполнении.
	<i>Теоретические знания.</i> Развитие учебно – познавательных компетенций.	ОС: контрольно-игровое задание «Музы Древней Греции»	Учащемуся предлагается вписать имена музы на предложенных иллюстрациях, придумать музыку коллектива.	Высокий уровень: Задание выполнено без ошибок. Средний уровень: Задание выполнено с одной ошибкой. Низкий уровень: задание

		Педагогический анализ	Учащийся предлагается сравнить театр Древней Греции с современным театром.	выполнено с 2 и более ошибками.
<i>Практические навыки.</i> Развитие театрально–сценических, психоэмоциональных, образновыразительных, пространственно–ориентировочных компетенций.	КОЗ Концертный номер	Педагогический анализ исполнения концертного номера.	Учащемуся предлагается в составе актёрского ансамбля исполнить концертный номер Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок». Учащемуся предлагается в составе актёрского ансамбля исполнить разученную эпизодическую роль из программного спектакля.	Высокий уровень: артистизм, эмоциональная включенность в сценический процесс, чистое безошибочное исполнение роли в темпоритме номера, заданном характере (понимание учеником авторского замысла в сочетании с собственным прочтением роли). Средний уровень: артистическая неточность, невыразительность, эмоциональная вялость, ошибки в воспроизведении текста; темповые отклонения от замысла. Низкий уровень: отсутствие артистизма, незнание текста роли, неспособность создать характер персонажа.

Приложение 2.

Критерии оценивания метапредметных результатов обучения

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Личностные качества учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Выполнение коллективного творческого задания.	Высокий уровень - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе. Средний уровень - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность. Низкий уровень - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость,

		<p>неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
<p>Коммуникативные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Взаимопроверка творческих учебных заданий (просмотр, анализ, коррекция).</p>	<p>Высокий уровень – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, владеет грамотной монологической и диалогической формами речи, определяет функции и цели участников общения, согласует свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Средний уровень – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в построении монологической и диалогической форм речи, не всегда корректно определяет функции и цели участников общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, не владеет навыком грамотного построения монологической и диалогической форм речи, не способен корректно определять функции и цели участников общения, не проявляет умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, игнорирует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию конфликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p>
<p>Регулятивные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Выполнение индивидуального творческого задания.</p>	<p>Высокий уровень – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, приемами тайм-менеджмента, «стратегией формирования успеха», способен с минимальной педагогической поддержкой составлять план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при</p>

		<p>планировании последовательности действий, внесении корректив в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией внимания, памяти, образного мышления в процессе выполнения учебных заданий, испытывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p>
<p>Познавательные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Выполнение индивидуального творческого задания.</p>	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к предметной сфере, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных учебных задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет нейтральный интерес к предметной сфере, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, способен формулировать учебную цель только при педагогической поддержке, применяет ограниченные методы поиска информации, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к предметной сфере, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>

Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры результативности освоения программы						Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/ средний/ низкий
		Освоение теоретических знаний	Овладение практическим и умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия учащегося	Регулятивные универсальные действия учащегося	Познавательные универсальные действия учащегося		
1									
2									
3									
4									
...									

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение творческого задания и контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся
от _____ 2024 года

Количество обучающихся по программе –

Параметры Кол-во учащихся по уровням	Параметры результативности освоения программы					
	Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия	Регулятивные универсальные действия	Познавательные универсальные действия
Количество учащихся высокого уровня						
Количество учащихся среднего уровня						
Количество учащихся низкого уровня						

Утверждена
приказом №__ от ____ 20_г
И.о. директора ГБОУ школа № 454
_____ Е.И. Лисниченко

**Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Шоколад»**

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2022	31.08.2023	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	01.09.2023	31.08.2024	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю

Государственного бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 454 Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от _____ 20__ г.

И.о. директора ГБОУ школы № 454

Колпинского района Санкт-Петербурга

_____ /Е.И. Лисниченко

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия
«Шоколад»**

**Первый год обучения
Возраст детей: 11-13 лет**

Разработчик:
Мадянова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2022**

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения у учащегося развивается познавательная активность, элементарные актерские навыки: творческое воображение, творческая свобода, смелость и непосредственность; формируются элементарные представления о театральном творчестве, начальный интерес к театральным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности.

Наполняемость учебных групп первого года обучения - 15 человек.

Срок реализации образовательной программы первого года обучения 144 часа.

Режим занятий

Первый год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора и формирования групп первого года обучения

Для обучения по Программе принимаются все желающие, интересующиеся театральным искусством.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование начального навыка актерского мастерства;
- формирование элементарных представлений о театральном искусстве;
- формирование начальных знаний об истории развития театра;
- формирование первоначального навыка выполнения упражнений на развитие выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости;
- формирование первоначального навыка выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование первоначального навыка выполнения упражнений на развитие фантазии, воображения, памяти, логического мышления, речи, спонтанности и эмоциональной реактивности, восприятия и наблюдательности;
- формирование первоначального навыка исполнения сценических этюдов;
- формирование первоначальных навыков сценических выступлений;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности;
- формирование знаний об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- формирование начальной ИКТ- компетентности.

Развивающие:

- элементарное развитие познавательной активности, учебной мотивации;
- развитие элементарных актерских способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости;
- развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики в процессе выполнения игровых упражнений;
- элементарное развитие фантазии, воображения, памяти, логического мышления, речи;

- элементарное развитие восприятия и наблюдательности;
- элементарное развитие спонтанности и эмоциональной реактивности;
- начальное развитие коммуникативных качеств;
- развитие элементарного умения планирования учебной деятельности;
- развитие интереса и начальной мотивации к учебной и трудовой деятельности, стремлению к общественно-полезному труду.

Воспитательные:

- воспитание элементарного художественного вкуса посредством освоения мирового литературного наследия;
- воспитание элементарной культуры межличностных отношений посредством коллективной творческой деятельности;
- начальное воспитание стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи;
- воспитание элементарного навыка совместной творческой деятельности;
- начальное воспитание чувства значимости собственной творческой деятельности для окружающих путем приобретения опыта социально-культурных практик;
- начальное воспитание трудолюбия, ответственности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- начальное воспитание патриотизма, основ гражданской идентичности.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Мир театра. Вводное занятие.

Теория 1 час

История и традиции творческого коллектива театра-студии «Первый этаж»;
 понятия: «красота», «добро», «дружба», «взаимопомощь»; принципы выполнения пластических и речевых разминок; польза для здоровья продуктивного проведения досуга;
 понятия: «трудолюбие», «старательность», «учебная мотивация».

Практика 1 час

Знакомство с педагогом и друг с другом: посещение гримерной театра-студии «Первый этаж»; выполнение пластических и речевых упражнений: «Дракончик», «Самовар», «Деревья», «Кошачья разминка».

Тема 2. Актерский тренинг.

Теория 4 часа

понятие «театр»;
 виды театрального искусства;
 важные качества личности, которые развивает театрализованная деятельность: внимание, память, воображение, моторика, координация, целенаправленность действия, дикция, выразительность речи;
 понятия: «выразительность», «раскрепощенность», «эмоциональность», «смелость»;
 понятие «творческое воображение», «активная и пассивная форма творческого воображения»;
 понятие «творческая свобода», «смелость», «решительность и непосредственность в выполнении сценических задач».

Практика 14 часов

Формирование принципов коллективной творческой работы;
 выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику);
 выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья», «Самовар», «Чайник»;
 настройка к действию: ассоциативные упражнения на развитие воображения;

упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что вижу?», «Что слышу?»;
 упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что чувствую?»;
 упражнения на активную и пассивную форму воображения;
 упражнения на творческую свободу;
 упражнения на коллективную творческую работу;
 игра «Молекулы», упражнение «Мельница»;
 воспроизведение наблюдений за растениями;
 воспроизведение наблюдений за животными: домашние, дикие животные;
 воспроизведение наблюдений за животными: морские животные;
 самостоятельная форма коллективной творческой работы на заданную тему «Времена года».

Тема 3. Хобби или призвание. Часы профорientации.

Теория 1 час

Понятия: «профессия», «предмет труда», цель труда».

Правила профорientационных игр: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее», «Что лишнее», «Кто больше назовет действий?» (с мячом), «Кому, что нужно для работы?», «Хлопните в ладоши, если это надо для ... (название профессии)».

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, предмет труда, цель труда».

Игры: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее», «Кто больше назовет действий?» (с мячом), «Кому, что нужно для работы?», «Хлопните в ладоши, если это надо для ... (название профессии)».

Тема 4. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория 2 часа

Общие сведения о строении человеческого тела, понятие «мышцы», «мышечные зажимы»;
 понятие «внимание», «произвольное и произвольное внимание»;
 понятия: «координация», «общая моторика», «мелкая моторика».

Практика 20 часов

Выполнения упражнений на концентрацию внимания;
 упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»;
 упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», «Воздушный человек»;
 упражнения: «На слом доминанты», «Тростинка»;
 выполнение упражнений на концентрацию внимания: «Радиолокаторы», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»;
 упражнения на эмоциональную выразительность;
 игра «добрый-злой»;
 чтение текста при внешних помехах;
 чтение текста с различной эмоциональностью;
 упражнение на расслабление мышц;
 игра «Брось свое тело»;
 игра «Царевна Несмеяна», (не рассмеяться);
 игра «Комплименты»;
 упражнения на координацию и внимание «Самурай»;
 игра на внимание «Пиф-паф»;
 упражнения на внимание и координацию с мячами;
 упражнение с мячами на определение сильной доли;
 игра «Марионетки»;
 упражнение «Пластичные руки»;
 игра «Веер»;

игра «Ожившие предметы»;
упражнения «Публичное одиночество».

Тема 5. Развитие восприятия и наблюдательности.

Теория 2 часа

Понятия: «восприятие», «наблюдательность», «мысль»;

Понятия: «реальность», «воображение», «фантазия»;

необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения.

Практика 22 часа

Упражнения на действия в условиях вымысла;

упражнения на творческое воображение, фантазию, оценку, правдивые действия в условиях

вымысла;

выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом;

упражнение «Оправдай предмет»;

игра: «Реклама»;

упражнения на наблюдения за животными, «Цирковые» этюды;

наблюдения за животными: психофизика животного;

просмотр видеоматериалов: «Животные в дикой природе»;

просмотр видеоматериалов: «Открытый показ студентов РГИСИ»;

наблюдение за животными и изображение: дикие животные;

наблюдение за животными и изображение: экзотические животные;

наблюдения и изображение: птицы;

наблюдение и изображение: насекомые;

упражнения на действия с реальными предметами и беспредметными (воображаемыми);

память физических действий с предметами: воспроизведение действий с воображаемым предметом;

игра: «Оправдай действие»;

упражнение: «Пуленепробиваемое стекло»;

упражнение: «Летний дождь»;

упражнение: «Лестница»;

упражнение «Ковбой»;

упражнения на голосовое звучание: выдох, выброс звука;

упражнение на голосовое звучание: «Цирковые собачки».

Тема 6. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория 2 часа

Понятия: «реальность», «воображение», «фантазия»;

необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения.

Практика 22 часа

Упражнения на действия в условиях вымысла;

выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом;

упражнение «оправдай предмет»;

игра: «Реклама»;

упражнения на наблюдения за животными, «цирковые» этюды;

наблюдения животными: психофизика животного

просмотр видеоматериалов: «Животные в дикой природе»;

просмотр видеоматериалов: «Открытый показ студентов РГИСИ»;

наблюдение за животными: дикие животные

наблюдение за животными: экзотические животные

наблюдения за животными: птицы;

наблюдение за животными: насекомые;

упражнения на действия с реальными предметами и беспредметными (воображаемыми);

память физических действий с предметами: воспроизведение действий с воображаемым предметом;

игра: «Оправдай действие»;

упражнение: «Пуленепробиваемое стекло»;

упражнение: «Летний дождь»;

упражнение: «Лестница»;

упражнение «Ковбой»;

упражнения на голосовое звучание: выдох, выброс звука;

упражнение на голосовое звучание: «Цирковые собачки».

Тема 7. Сценические этюды.

Теория 2 часа

Понятие: «сценический этюд», «партнер», «пантомима»;

необходимые актерские качества: умение слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентируясь на поступки и действия партнера;

понятия «импровизация», характерные черты импровизации, «группировка и мизансцены».

Практика 20 часов

упражнение «Эмоциональный окрас»;

игра «Краски»;

упражнения и этюды на общение с партнером: этюды на события, на перемену отношения;

просмотр видеоматериалов «Открытый показ студентов РГИСИ»;

сочинение этюда на три предмета: ручка, лист бумаги, карандаш;

сочинение этюда на три предмета: чашка, чайник, ложка;

сочинение этюда на два предмета: ботинки и лужа, ботинки и шнурки;

сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах (дома один, очередь, зимние игры);

этюды на место действия (поле, пляж, лес, корабль);

этюды на органическое молчание, на перемену отношения (поругался с другом, стесняюсь спросить, на контрольной);

словесные этюды по скороговоркам («Корабли лавировали», «Ехал Грека», «От топота копыт»);

словесные этюды: этюд на стихотворение «Дом, который построил Джек»;

словесные этюды: этюд на стихотворение «Волны»;

словесные этюды: самостоятельная работа над диалогом;

музыкальный этюд «Цветы»;

музыкальный этюд «Осенние листья»;

музыкальный этюд «Снежинки»;

музыкальный этюд «Снеговики»;

этюд «Музыкальные инструменты»;

этюд «Надувные игрушки»;

этюд «А что рядом?».

Тема 8. Беседы о театре.

Теория 8 часов

Театральная азбука: понятия «театр», «актер», «этюд», «пантомима»;

предпосылки к появлению театра;

понятия: «сцена», «авансцена», «кулисы», «рампа», «софит» и др.;

театральные профессии: режиссер, драматург, художник, композитор и др.;

понятие «драматургический жанр»;

основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл;

акт – актер; этика поведения актера;

виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, опера, балет, оперетта, театр теней.

Практика 8 часов

Выполнение импровизации на различные виды театрального искусства:

драматический театр,

музыкальный театр,

кукольный театр, опера, балет, оперетта;

театр теней;

просмотр иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов.

Самостоятельный поиск, просмотр материалов по теме с использованием интернет-ресурсов, анализ и обсуждение.

Тема 9. Сценическая практика.

Теория 2 часа

Основные принципы поведения актера на сцене: взаимопомощь, ответственность, уважение партнеров, дружелюбие;

правила подготовки к выступлению, понятия: «внимание», «концентрация», «дисциплина».

Практика 6 часов

Психологическая настройка на выступление;

подготовка собственного костюма;

подготовка собственного реквизита;

сводная репетиция;

игра на сцене;

генеральная репетиция,

выступление.

Тема 10. Проверим себя. Итоговое занятие.

Практика 4 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения:

на карточке отмечание предметов, относящиеся к театру;

в составе подгруппы сочинение и изображение этюда на заданную тему;

в составе актёрского ансамбля исполнение инсценированного стихотворения.

(см. «Оценочные средства»).

Примерный репертуар

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «Мы теперь ученики», «Квак быть? (скороговорки-сорокоговорки)», «Перемена», «Мечта номер один», «Дороготоптатели», «Мой сон», С. Маршак – сборник «Английские детские песенки», В. Степанов – сборник «Ёжики зеленые», Я. Аким – сборник «Разноцветные дома», М. Вейцман – сборник «Понедельник – день весёлый», Е. Григорьева – сборник «Два голоса», В. Берестов – сборник «Магазин игрушек», «Урок листопада», А. Барто – сборник «Я расту», «Первая любовь», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», А. Усачев – сборники: «Умная собачка Соня», «Неправильные сказки», «Жили-были ёжики»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова; Народные потешки, песни, игры.

Проза: Русские народные сказки А. Афанасьева, К. Ушинский - сказки, «Истории, сценки, сказки», В. Сутеев – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, А. Толстой «Сорочьи сказки», В. Драгунский «Денискины рассказы».

Пьесы и инсценировки для спектакля: «В поисках друзей» (инсц. Астафьева О.В.), «Репка на новый лад» (инсц. Астафьева О.В.), «Хорошо быть маленьким» (инсц. Суворова О.О.), «Снегурочка» (инсц. Суворовой О.О.), Наталья Пивоварова «Жирафа».

Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- проявление элементарного художественного вкуса, познавательной активности, положительных мотивов учебной деятельности;
- проявление элементарной культуры межличностных отношений в ходе коллективной творческой деятельности;
- проявление стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи;
- начальное проявление выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости, фантазии, воображения, спонтанности и эмоциональной реактивности;
- начальное понимание значимости собственной творческой деятельности для окружающих в процессе участия в социально-культурных практиках;
- проявление трудолюбия, ответственности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;

Метапредметные:

Коммуникативные

- элементарное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- элементарное умение выражать свои мысли в процессе различных видов театральной деятельности;
- элементарное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных миниатюр.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение элементарными представлениями о театральном искусстве;
- владение начальными знаниями об истории развития театра;
- владение первоначальным навыком выполнения упражнений на развитие выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости;
- владение первоначальным навыком выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- владение первоначальным навыком выполнения упражнений на развитие фантазии, воображения, памяти, логического мышления, речи, спонтанности и эмоциональной реактивности, восприятия и наблюдательности;
- владение первоначальным навыком исполнения сценических этюдов;
- владение первоначальным навыком сценических выступлений;
- владение начальными представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности;
- знание истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 454 Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ____ от _____ 20__ г.

И.о. директора ГБОУ школы № 454

Колпинского района Санкт-Петербурга

_____ /Е.И. Лисниченко

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия
«Шоколад»**

**второй год обучения
Возраст детей: 13-15 лет**

Разработчик:

***Мадянова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования***

**Санкт-Петербург
2022**

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения у учащегося продолжают развиваться познавательные способности, формируются дополнительные актерские навыки: преодоления мышечных зажимов, правильного дыхания, свободы сценического жеста, правильной сценической речи, вокала и танца; расширяются знания о театральном искусстве: театрах Древней Греции, формируются положительные мотивы учебной деятельности.

Наполняемость учебных групп

Второй год обучения -12 человек.

Срок реализации программы второго года обучения -144 часа.

Режим занятий

Второй год обучения 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

Условия набора и формирования групп второго года обучения

Программу второго года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на второй год обучения. В отдельных случаях, при наличии мотивации и имеющихся актерских навыках, в группы второго года после предварительного собеседования и просмотра могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе первого года обучения. Также на обучение в группы второго года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формирование начальных навыков выполнения упражнений на развитие смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, непосредственности;
- формирование начального навыка выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование начального навыка выполнения упражнений на развитие памяти, внимания, воли;
- формирование начальных навыков выполнения упражнений на развитие сценической пластики, ориентации в сценическом пространстве;
- формирование начальных навыков выполнения упражнений на развитие дыхания, фонации, артикуляции;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, исполнение театральных этюдов, второстепенных ролей в спектаклях;
- формирование знаний об истории развития театрального искусства: театр Древней Греции;
- формирование начального навыка поиска информации с использованием Интернет-ресурсов;

- формирование знаний о понятиях: «специальность», «должность», «личностный смысл труда»;
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к театральным видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- начальное развитие познавательной активности, учебной мотивации;
- начальное развитие актерских способностей: внимания, памяти, смелости, воли, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, непосредственности;
- начальное развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики в процессе выполнения игровых упражнений;
- начальное развитие памяти, внимания, воли, мышления;
- начальное развитие сценической пластики, ориентации в сценическом пространстве;
- начальное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- начальное развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- начальное развитие коммуникативности;
- начальное развитие умения планировать, регулировать учебную деятельность;
- начальное развитие способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Воспитательные:

- начальное воспитание художественного вкуса, интереса к театральным видам деятельности, положительных мотивов учебной деятельности;
- начальное формирование нравственных качеств, самостоятельной, целеустремленной и активной личности;
- формирование начального навыка успешной совместной творческой деятельности;
- дополнительное воспитание стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи;
- начальное воспитание личностных качеств самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей;
- воспитание положительной самооценки учащегося путем успешного достижения поставленных творческих целей;
- воспитание трудолюбия, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;

Содержание второго года обучения

Тема 1. Мир театра. Вводное занятие.

Теория 1 часа

Принципы взаимодействия в творческом коллективе, понятия: «красота», «добро», «дружба», «взаимопомощь», «целеустремленность»; понятия: «познавательная активность», «учебная мотивация», принципы выполнения речевой и пластической разминки; польза для здоровья театральных упражнений; понятия: «трудолюбие», «старательность».

Практика 1 час

Просмотр фотоматериалов прошедшего года обучения; выполнение речевой и пластической разминки, разученных на первом году обучения.

Тема 2. Актерский тренинг.

Теория 2 часа

Принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства;

понятия: «смелость», «выразительность», «раскрепощенность», «эмоциональность», «фантазия», «воображение», «непосредственность», «творческое воображение», «активная и пассивная форма творческого воображения».

Практика 16 часов

Игры на развитие внимания «Баранья голова», «Снежный ком»;
 упражнение на развитие внимания «Я вижу, я слышу»;
 упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Пережат»;
 упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Один-один»;
 упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Хоп»;
 упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Тянучка»;
 упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Веер»;
 принципы преодоления мышечных зажимов: правильные ритм, дыхание, освобождение мышц тела, мимика, свобода сценического жеста;
 принципы развития сенсорных способностей с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса;
 этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности;
 упражнения на развитие творческого воображения;
 упражнения на развитие внутренней творческой свободы;
 выполнение действий с воображаемым предметом;
 выполнение действий с воображаемыми предметами;
 упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии;
 сценическое общение.

Тема 3. Хобби или призвание. Часы профориентации.

Теория 1 час

Понятия: «специальность», «должность».

Правила профориентационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»;

понятия: «трудолюбие», «старательность», «результат труда».

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 4. Основы сценической речи.

Теория 2 часа

Сценическая речь в современном театре;
 орфоэпические нормы литературного произношения;
 принципы произношения в пьесах классического репертуара, понятия «дикция» и «артикуляция».

Практика 20 часов

Развитие интонационной выразительности актера;
 разминочные упражнения для речевого аппарата;
 разминочные артикуляционные упражнения;
 освоение диафрагмального дыхания;
 постановка правильного дыхания, выполнение гимнастических упражнений;

театральные игры: «На что похоже?»;
 вокальные игры: «Веселые нотки», «Чей голос?»;
 танцевальные игры: «Зеркало», «Танцевальная шкатулка»;
 артикуляционная гимнастика;
 упражнения на разработку мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей;
 дыхательная гимнастика на развитие навыков диафрагмального дыхания;
 упражнения над развитием речевой характерности;
 инсценирование литературных отрывков (проза);
 инсценирование литературных отрывков (стихи);
 вокальные упражнения «Ритмический оркестр» (по методике Лесиной Т.Е.);
 вокальные упражнения «Ладосшки» (по методике Лесиной Т.Е.);
 вокальные упражнения «Насос» (по методике Лесиной Т.Е.);
 гласные и согласные звуки в произношении правильное положение рта при произношении этих звуков;
 произношение гласных звуков в речетативах;
 произношение согласных звуков в речитативах.

Тема 5. Основы сценического движения.

Теория 2 часа

Понятие о темпе и ритме: речи, действия, движения;
 понятие «мизансцена», «законы композиции»; характерные черты бытовых манер различных эпох; понятие «ритмическая гимнастика»; правила выполнения системы двигательных упражнений под музыку; общие понятия о манере поведения на сцене.

Практика 22 часа

Общефизическая подготовка;
 упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку;
 упражнения на тренировку вестибулярного аппарата;
 упражнения на тренировку координации движений;
 упражнения на постановку корпуса (выработка осанки, правильной походки);
 развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку;
 упражнения на освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4;
 повтор ритмического рисунка после показа;
 знакомство с этикетом (изучение бытовых манер различных эпох);
 разучивание поклонов, приветствий;
 проучивание мизансцен, поворотов, подходов и отходов;
 выполнение ритмических танцевальных упражнений;
 создание художественно-пластического образа персонажа;
 практическое изучение различных походок (характерные и эмоциональные);
 практическое изучение различного вида бега (характерный и эмоциональный);
 выполнение этюдов: пластика животных;
 выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку,
 выполнение упражнений на тренировку вестибулярного аппарата,
 выполнение упражнений на тренировку координации движений.

Тема 6. Основы сценического действия.

Теория 2 часа

Принципы органического действия в условиях сцены; отличие этюда от упражнения; основные составляющие этюда;
 принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла.

Практика 22 часа

Упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему видеть;

упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему слышать;

упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему мыслить;

упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему чувствовать;

упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему действовать;

отработка умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла;

работа над повторностью и импровизационностью действия – «сегодня, здесь, сейчас»;

работа над активностью сценического действия (конфликт и его разрешение);

работа над определением художественного замысла в этюде: тема, идея, конфликт, событие;

определение задачи этюда;

работа над пластической выразительностью, темпо - ритмом, характерностью, группировкой, характерностью действия;

работа над необходимыми составляющими при исполнении этюда: мизансцены;

работа над необходимыми составляющими при исполнении этюда: текст и подтекст;

действие в предлагаемых обстоятельствах;

этюды импровизационного характера;

сценические этюды;

музыкальные этюды;

этюды на наблюдения;

этюды на органическое молчание;

этюды на перемену отношения;

создание внутренних видений – «кинолента видения»: активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность.

Тема 7. Начальные навыки работы над ролью.

Теория 2 часа

Драматическое искусство и смежные с ним искусства: музыка, живопись, литература;

понятие – сверхзадача спектакля; основные составляющие драматического произведения (тема, идея, конфликт, событие);

правила техники безопасности на сцене.

Практика 20 часов

Определение жанра пьесы, её стиля, обсуждение образов пьесы;

знакомство с пьесой (чтение и обсуждение пьесы);

изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе;

сбор иконографического материала;

«застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям;

уточнение действенных линий персонажей;

поиск речевой характерности, уточнение взаимоотношений героев, «конфликт»;

обсуждение сверхзадачи спектакля, «сквозное действие»;

освоение сценической площадки, мизансценирование;

характеристика персонажей: характеры;

взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом;
 речевые особенности персонажей;
 уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами;
 пластическое решение образа, речевая характерность персонажа;
 обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, реквизит);
 выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен);
 репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля;
 ознакомление с техникой падения, отработка приёмов;
 постановка сценических боев и их отработка,
 постановка танцев и их отработка,
 постановка пластических сцен и их отработка.

Тема 8. Беседы о театре.

Теория 9 часов

Понятие драматургического жанра;
 рождение театра в Древней Греции в 534 г. до н.э. из обрядов, посвященных богу Дионису;
 мифы – основа древнегреческой драматургии;
 значение костюмов и масок в древнегреческом театре;
 сравнение театра в Древней Греции и современного театра: искусство актера, режиссера, драматурга, художника, композитора;
 этика поведения актера;
 правила поведения учащихся при выездных мероприятиях.

Практика 9 часов

Просмотр иллюстраций на тему «Театр Древней Греции»;
 посещения учебных спектаклей актёрских курсов СПбГАТИ и др. ВУЗов по профилю;
 посещение детских театральных коллективов города;
 экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др.;
 участие в фестивалях, концертах, творческих встречах;
 посещение театров Санкт-Петербурга;
 обсуждение и обмен впечатлениями о просмотре.
 самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: video.yandex.ru, <http://ru.wikipedia.org/>

Тема 9. Сценическая практика.

Теория 2 часа

Подготовка к выступлению, правила психологической настройки на выступление, понятия: «внимание», «концентрация», «дисциплина», «самоконтроль» «самооценка».
 правила поведения на сцене: взаимопомощь, ответственность, уважение партнеров, дружелюбие;

Практика 6 часов

Поэтапное проучивание роли: разучивание текста, передача характера;
 правильное освоение сценической площадки, мизансценирование;
 отработка взаимоотношений персонажей их взаимодействия друг с другом;
 освоение сценического пространства, декораций;
 освоение костюма, грима;
 участие в спектакле.

Тема 10. Проверим себя. Итоговое занятие.

Практика 4 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения:

- выполнение сравнения театра Древней Греции с современным театром;
- в составе подгруппы сочинение и изображение этюда на заданную тему;
- в составе актёрского ансамбля исполнение концертного номера, разученной эпизодической роли из программного спектакля (см. «Оценочные средства»).

Примерный репертуар

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «Мечта номер один», «Комарский словарь», С. Махотин – сборник «Домашнее задание», Ю. Луцкевич – сборник «Апрель», М. Бородинская – сборник «Мы в поезде», Анна Игнатова – «Королевство М», «Вышла из дома старушка», «О слонах, троллейбусах и принцах», Б. Заходер – сборник «Борис и Кот», «Белый дом и чёрный кот», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», А. Усачев – сборники: «Школа хороших манер», «Шкатулочка», Д. Хармс – «сорок четыре весёлых чижика», «Врун», Г. Остер «Вредные советы»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова; Народные потешки, песни, игры.

Проза: Н. Носов «Фантазёры», «Весёлая семейка», Русские народные сказки А. Толстова, Сказки народов России, Б. Заходер – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, В. Драгунский – сборники: «Денискины рассказы», «Где это видано, где это слышано», О. Берггольц «Зима-лето-попугай», З. Миркина – сказки.

Пьесы и инсценировки для спектакля: «Семь волшебных лепестков» (инсц. Астафьева О.В.), «У солнышка в гостях» (инсц. Суворова О.О.).

Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- начальное проявление художественного вкуса, познавательной активности, интереса к театральным видам деятельности, положительных мотивов учебной деятельности;
- начальное проявление нравственных качеств, самостоятельной, целеустремленной и активной личности;
- владение начальным опытом успешной совместной творческой деятельности;
- проявление стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи;
- начальное проявление личностных качеств самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей;
- проявление положительной самооценки;
- проявление трудолюбия, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- проявление патриотизма, основ гражданской идентичности.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах театральной деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели театральной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров;

- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе театральной деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение начальными навыками выполнения упражнений на развитие смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, непосредственности;
- владение начальными навыками выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- владение начальными навыками выполнения упражнений на развитие памяти, внимания, воли;
- владение начальными навыками выполнения упражнений на развитие сценической пластики, ориентации в сценическом пространстве;
- владение начальными навыками выполнения упражнений на развитие дыхания, фонации, артикуляции;
- владение начальными навыками актерского мастерства, исполнения театральных этюдов, второстепенных ролей в спектаклях;
- владение знаниями об истории развития театрального искусства: театр Древней Греции;
- владение начальными навыками поиска информации с использованием Интернет-ресурсов;
- владение элементарными профессионально значимыми компетенциями.